Festival International du Film des Droits de l'Homme

A SAINT VALERY en Caux
du 03/02 au 05/02/2017

AU HAVRE
du 06/02 au 13/02/2017

1ère édition normande

LE FIFDH en quelques mots

Depuis 14 ans, le **Festival International du Film des Droits de l'Homme** participe, chaque année, à la construction d'un forum de réflexion citoyenne grâce à sa diversité de programmation, à la légitimité des intervenants et à un appui durable des acteurs publics et privés de la culture et de la solidarité internationale. Dans notre monde à l'instabilité croissante, la lecture stratégique et économique des évènements triomphe, laissant trop souvent de côté les valeurs humanistes. Le SC-CF est partenaire depuis 10 ans et propose la diffusion de ce festival en région avec l'aide de ses partenaires locaux impliqués au quotidiens dans cette réflexion citoyenne sur les droits humains .

Une urgence, défendre les droits humain

L'objectif de ce festival, est de rapprocher les citoyens de ceux qui agissent au quotidien pour défendre ces droits fondamentaux ici et ailleurs. Issus de diverses associations locales, nous sommes tous conscients de la nécessité de proposer des éclairages précis sur les enjeux des droits humains à travers le monde. Pour cette première édition normande du FIFDH, nous avons fait le choix d'une programmation réduite qui s'étoffera au court des années si comme le souhaitons cette édition devenait pérenne.
Ainsi cette année 6 films longs et courts métrages seront proposés au Havre comme à Saint Valery en Caux, du **3 au 13 février 2017**. Ces projections seront suivies d'un débat citoyen. D'autres séances décentralisées seront également mises en place à destination des scolaires.

L'équipe FIFDH édition normande.

Edito de notre marraine Ariane Doublet

Quand 18 vaches sont déclarées ennemies publiques par l'armée israélienne et que le cinéma s'empare de l'histoire pour raconter la désobéissance civile en Cisjordanie avec humour, quand le regard d'une cinéaste nous plonge au cœur de la révolte de jeunes artistes sénégalais qui volent au secours de la démocratie, quand des visages et des voix incarnent les témoignages bouleversants de ceux qui veulent traverser les frontières vers une vie meilleure… alors le cinéma nous ouvre les yeux.
Parce que le cinéma est le lieu où le monde peut montrer sa diversité, je suis particulièrement honorée d'être invitée à présenter cette première édition normande du festival du film des droits de l'homme. Ce programme de films de grande qualité, à la croisée de l'univers cinématographique et de la réflexion politique, promet des séances qui seront l'occasion de découvrir les histoires d'hommes et de femmes qui défendent leurs droits, de sensibiliser nos regards à leurs combats, et qui sait ? De voir grandir notre engagement.

Ariane Doublet

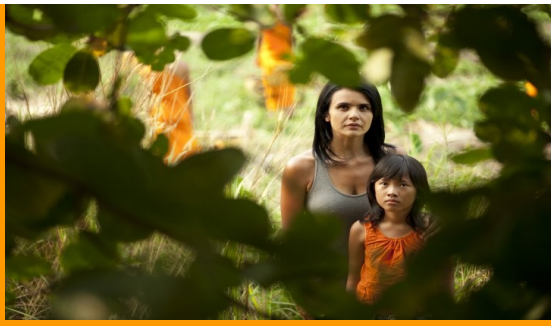
Notre marraine est une réalisatrice, documentariste et monteuse française engagée qui a su garder un regard plein d'humanité. Sa marque de fabrique : la tendre complicité amusée qu'elle entretient avec les personnages de ses films...

LONGS METRAGES

Retour à la vie

d'Ilaria Borrelli et Guido Freddi

(Italie, Cambodge) – 2012 / 89 min



Mia, photographe parisienne à succès, décide de partir au Cambodge rejoindre son mari. Ce qu'elle va découvrir sur place va changer à jamais sa conception de la vie. Sa rencontre avec quelques jeunes filles va l'amener à traverser le pays pour les aider à retrouver leur famille .
Un voyage vers la rédemption, un chemin vers l'espoir et la liberté.

Illaria Borelli et Guido Freddi forment un couple de vrais passionnés et n'hésitent pas à s'engager: ils nous font partager leur humanisme et leur révolte contre l'exploitation, les trafics et l'injustice. Ils luttent, avec les armes de l'art et du cinéma, contre les fléaux de notre époque. I**llaria** est une actrice et réalisatrice connue pour The Washing Machineet Mariti in affitto

18 fugitives de Paul Cowan et Amer Shomali

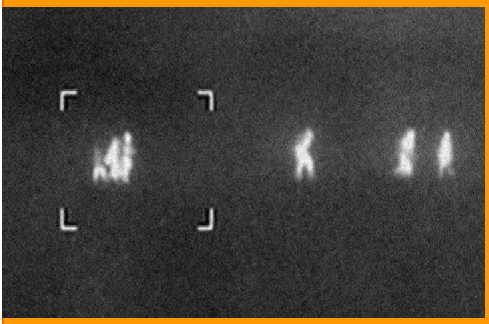
(France) - 2014 / 75 min

Les **18 fugitives** jette un regard unique sur l'ingéniosité et la résilience d'individus luttant contre vents et marées. On y rencontre les militants qui ont plongé dans cette aventure au nom de leurs principes, ainsi que leurs amis leurs familles, et tous ceux dont elle a changé la vie. À la fois humoristique et sombre, le film émeut et fait réfléchir en montrant la puissance de l'engagement populaire, de la résistance pacifique et du courage dans une région aux prises avec une imagerie négative et plongée dans le désespoir. Ici est relaté une histoire exceptionnelle au moyen d'une série unique de stop-motion, d'entrevues, d'illustrations et d'archives.
Une mise en lumière d' un chapitre des plus étranges de l'histoire du conflit israélo-palestinien.

Amer Shomali est un artiste palestinien qui fait appel à l'art, à la technologie et aux médias numériques pour pouvoir explorer la scène sociopolitique palestinienne et participer aux débats qui l'agitent.
Paul Cowan n'a jamais redouté la controverse. Il a notamment déclenché une tempête polémique au Sénat du Canada avec son docudrame sur Billy Bishop, pilote d'élite durant la Première Guerre mondiale (*The Kid Who Couldn't Miss).* il a remporté le prix Génie du meilleur documentaire *(Westray).* Récemment, il a réalisé *Paris 1919*...

La mécanique des flux

de Nathalie Loubeyre (France) -2015/ 83 min



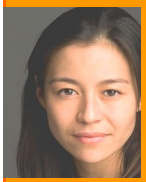
Sur différents lieux clés des routes migratoires en Europe, des voix, des visages, des corps, et des paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de "contrôle des flux". C'est une violence qui s'exerce sur des hommes des femmes et des enfants et qui nous révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui. En filmant en différents lieux de routes migratoires quelques uns de ces "migrants" qui, envers et contre tout tentent de franchir illégalement les frontières, la réalisatrice donne à entendre et voir autrement que comme un flux, c'est-à-dire comme des êtres humains qui rêvent, qui souffrent, qui désirent, et comme nous qui décident de leurs vies.

Nathalie Loubeyre réalise des documentaires et courts-métrages fiction depuis 1992. Elle a été distinguée entre autre par le prix Jean Vigo du court –métrage pour *la coupure* en 2003 et du grand prix du documentaire de création au FIFDH de Paris en 2009 pour *No comment,* tourné à Calais .

Incorruptible

d'Elizabeth Chai (Etats-Unis, Sénégal) - 2015/ 93min

Au printemps 2011, la vie politique du Sénégal s'est vue menacée lorsque le président Abdoulaye Wade a pris la décision de réviser la Constitution, afin de pouvoir se présenter à nouveau pour un troisième mandat. Des jeunes artistes sénégalais on décidés de se révolter d'une même voix contre cet acte arbitraire pour protéger la démocratie sénégalaise, l'un des systèmes le plus ancien et le plus stable d'Afrique. Dans ce pays où 70% de la population est âgée de moins de 30 ans, le jeune mouvement «Y'en a marre» s'est répandu comme une traînée de poudre parmi les citoyens.



Elizabeth Chai Vasarhelyi réalisatrice et productrice américaine. Son 1er documentaire *A normal life*, a remporté le prix du meilleur film au festival de Tribeca en 2003. En 2008 elle commence à s'intéresser au Sénégal et documente les élections présidentielles en 2012 dans *An African spring.* Elle remporte en 2015 le prix « US Audience Documentary » au Festival de Sundance, pour le film *Meru* co-réalisé avec son époux Jimmy Chin.

COURTS METRAGES

Persisting Dreams

de Côme Ledesert(France, Allemagne, Italie) - 2015 / 25 min

Toni, pêcheur à Lampedusa, voit arriver hommes, femmes et enfants d'un autre continent Qui sont ces migrants qui débarquent sur une île aux portes de l'Europe, et repartent dès qu'ils peuvent, s'ils ne meurent pas avant sur le chemin? A travers ses confidences, entrecoupées d'images d'animation qui l'embarquent vers son personnage de témoin obligé, ce documentaire invite à repenser notre perception des migrants en Europe, entre certains fantasmes, la réalité de Toni et leurs rêves .

Côme Ledésert est un réalisateur français. Son documentaire « Almut » a fait sa réputation . Ici « **Persisting Dreams »** sur Lampedusa est à la croisée du documentaire et de la fiction et des sciences sociales et de l'art. Il a été primé dans de nombreux festivals à travers le monde.

Nous pourrions, nous devrions, nous aurions dû

Fiction de David M.Lorenz (Allemagne) - 2015 / 12 min

Un dimanche soir en plein hiver. Un appartement allemand. A la télévision, les mêmes images sur la crise des réfugiés au large des côtes italiennes sont diffusées, dans la cuisine, on voit la jeune femme confectionner de sushis. Le couple va s'installer sur son canapé et se prépare à une petite soirée tranquille, quand soudain, quelqu'un sonne à l'interphone… S'en suit alors un huis-clos grinçant et auto critique.

David M Lorenz est un réalisateur berlinois. Il a travaillé dans l'industrie de la télévision et du cinéma à Munich. En 2013 il s'intéresse à la dramaturgie des courts métrages de fiction. Ses courts métrages *In the nick of time , Excusez moi de déranger, Dans le future, ont été projetés* dans plus de 150 festivals à l'international.

INVISIBLES de Guido Freddi 2015 /16 min (hors festival)

Le scénario est construit autour d'une triple ligne narrative qui suit cinq enfants, tous victimes de différents types de traite : esclavage domestique, exploitation sexuelle, mendicité…Un objectif **:** rendre visible ce qu'il ne l'est pas voilà le sens de ce titre. Il est question de voir brisé le tabou de l'existence de la traite et l'exploitation des mineurs aujourd'hui en France. .

Programmation :

St Valery en Caux

- **Vendredi 03 février**
  Cérémonie d'ouverture en présence de notre marraine Mme Ariane Doublet
  Suivi **de Retour à la vie** à 18h00 au cinéma du casino .
  Intervenant : le réalisateur Guido Freddi

- **Samedi 04 février**
  18 fugitives à 16h00 au cinéma du casino
  Intervenant : Mathilde Girardot -Chargée de projets Pôle Moyen-Orient ,Nord Afrique SC-CF

  Incorruptibles à 20h00 au cinéma du casino
  Intervenant : Laurent Duarte - coordinateur de tournons la page du SC-CF

- **Dimanche 05 février**
  La mécanique des flux à 16h00 au cinéma du casino
  Intervenant : Viviane Hue -Cimade Rouen

Au Havre

- **Lundi 06 février**
  Cérémonie d'ouverture en présence de notre marraine Mme Ariane Doublet
  suivi de **18 Fugitives** 18h00 à la maison de l'étudiant, université du Havre.
  Intervenant: Mme Mathilde Girardot -Chargée de projets Pôle Moyen-Orient ,Nord Afrique SC-CF

- **Mardi 07 février**
  Retour à la vie, au cinéma Le Sirius à 20h45
  Intervenants : le réalisateur Guido Freddi et Geneviève Colas.

- **Mercredi 08 février**
  Incorruptibles, au cinéma Le Studio à 20h30
  Intervenant : Laurent Duarte - coordinateur de tournons la page du SC-CF

- **Jeudi 09 février**
  La mécanique des flux, au cinéma Le Sirius à 20h45
  Intervenants : Solène Bedeaux -Chargée de Plaidoyer - Migrations Internationales SC-CF et Viviane Hue – Cimade Rouen

- **Vendredi 10 février** *(programmation hors festival)* ***Entrée gratuite***
  #Invisibles,18h00 à la maison de l'étudiant, université du Havre
  Intervenant : Geneviève Colas - responsable "traite des êtres humains, mineurs isolés et justice juvénile" au SC-CF

- **Lundi 13 février**
  Persisting dreams et **Nous pourrions, nous devrions, nous aurions dû** au cinéma Le Studio à 18h00 .
  Intervenants: Philippe Martin et Guy Pasquier - mission de la mer-

Venir au festival

Pour les séances en cinéma, il vous faut contacter directement les trois cinémas concernés par l'évènement . Le tarif appliqué est celui du Cinéma de la projection.

Cinéma du Casino *:* 1 Promenade Jacques Couture, 76460 Saint-Valery en Caux / Tél. 02 35 57 84 10

Cinéma Le Studio : 3 rue du Gl Sarrail, 76600 Le Havre/ Tél. 02 35 21 36 28
(Bus : lignes 6 - 5, arrêt "Général Sarrail" / Tram arrêt: "Palais de justice)

Cinéma le Sirius : 5 rue Duguesclin, 76600 Le Havre / Tél. 02 35 25 24 34
(Accès Tram arrêt: Gare ou Université)

Pour la cérémonie d'ouverture à la maison de l'étudiant :
50 rue Jean jacques Rousseau 76600 Le Havre *(parking couvert à côté)*
contacter : fifdhnormandie@laposte.net
Tarif public: 6€ et tarif étudiant :3€

Un site dédié et une page facebook sont à votre disposition :

http://www.fifdh-normandie-40.webself.net/

https://www.facebook.com/1ereeditionnormande/

Notre affiche

Cette affiche a été réalisée à partir d'un dessin original du dessinateur de presse américain Andy Singer. Ses dessins sur le style "cartoon 1950" paraissent dans de nombreux journaux et magazines américains : The Funny Times, The Bay Monthly, Hope dance, Athens News, Rocky Mountain Chronicle, Random Lengths, Seven Days, Salt Lake City Weekly et The Eugene weekly. En France, un recueil de dessins intitulé "Ils m'énervent (mais je garde mon calme)" a été publiée en 2006 aux éditions Berg International.
La revue La Décroissance publie régulièrement son œuvre, caractérisée par la critique du monde technologique et industriel moderne, l'utilisation de l'humour absurde et du noir et blanc.

Partenaires et soutiens du festival

Secours Catholique Caritas France

St-Valery en-Caux

le Havre

CASINO Saint Valery

UNIVERSITÉ LE HAVRE

ALLIANCE CINE

ROTARY INTERNATIONAL

Ligue des droits de l'Homme

ccfd-terre solidaire

RÉGION NORMANDIE

Seine-Maritime Le Département

Le Havre

AMNESTY INTERNATIONAL

La Semaine de la solidarité internationale www.semaine.org

CERASIH Collectif Et Réseau des Associations de Solidarité Internationale de la région Havraise

la Cimade L'humanité passe par l'autre

APOSTOLATUS MARIS

Secours Catholique YOUNG Caritas Le Havre

Mission de la

Sirius CINÉMA PÔLE ART & ESSAI

LES LUCIOLES DU DOC

Terra psy

ATD QUART MONDE

Le Studio

ACAT France

Nous contacter

Par mail: fifdhnormandie@laposte.net

St Valery en Caux Tel: 06.14.45.89.63

Le Havre Tel: 06.60.87.77.38

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME

Edition Normande