

LA PRESENTATION AU TEMPLE



A Jérusalem vivait un homme juste et pieux, nommé Symeon qui attendait le Messie. Averti par l'Esprit, il accourt au temple, prend l'Enfant dans ses bras et prédit le destin messianique de Jésus, mais il annonce aussi à Marie les douleurs qui seront siennes. Dans le Temple vivait Anne, une vieille femme, qui était prophète. Elle se joignit à Symeon, annonçant que Jésus dont le nom signifie Dieu Sauve, délivrera Jérusalem de l'oppression. Après que Marie et Joseph eurent accompli ce que prescrivait la Loi, ils retournèrent à Nazareth où Jésus grandit en sagesse dans la grâce de Dieu.

Cet événement fut fêté dès le IV^{ème} siècle en Orient. Au VII^{ème} siècle à Rome fut instituée une procession où chacun devait porter un cierge allumé car l'Enfant sera la Lumière du Monde. Son nom populaire de chandeleur vient de candela - chandelle en latin. De nos jours le fête de la présentation de Jésus au Temple a occulté celle de la Purification de Marie.

Deux tableaux, identiques dans leur composition : la Présentation de l'Enfant au Temple, d'Andrea Mantegna et de Giovanni Bellini, deux œuvres semblables mais tellement différentes, peintes à quelques ans d'écart

Giovanni Bellini (Venise 1438/1440-1516), fils du peintre Jacopo, frère du peintre Gentile. Et Andrea Mantegna (Isola di Carturo 1431-1506 Mantoue) formé à Padoue, deux artistes que des liens familiaux unissaient. Andrea épousa en 1453 Nicolosia, la sœur de Giovanni.



La présentation de Jésus au temple. Andrea Mantegna, 1453,

Dans un premier plan débordant du cadre de marbre chiqueté, Marie tient son fils debout emmailloté, le présentant au prêtre situé à droite. Joseph est en retrait en second plan, au centre du tableau.

Les auréoles fines et circulaires restent dans la tradition de la peinture byzantine (pas d'effet de perspective en ellipse).

Le détail des broderies très détaillé montre la virtuosité de Mantegna. Le seul rouge (couleur symbolique de la Passion du Christ) dans le tableau est porté par Joseph, presque dans la pénombre. Au second plan, le personnage jeune de droite a été reconnu comme étant Mantegna, et la femme sur la gauche, sa femme Nicolosia Bellini, fille de Jacopo Bellini.

Le seul apport architectural est l'encadrement, limitant l'action de la scène avec un effet de trompe-l'œil (bras droit de la Vierge débordant et Jésus posé dessus).



La présentation de Jésus au temple, Giovanni Bellini. Vers 1470

Au premier plan, accoudée à la balustrade, Marie tient l'Enfant étroitement emmailloté, comme cela se faisait jusqu'au XX^{ème} siècle. Elle le tend vers Syméon comme dans l'Évangile de Luc, mais vu la richesse du costume, il pourrait peut-être s'agir du Grand Prêtre. Entre ces deux personnages, un peu à l'arrière, comme on le représente souvent, Joseph regarde d'un air sévère. Il serait le portrait du père de l'artiste. Les autres personnages sur les côtés seraient aussi des membres de la famille Bellini.

Dans les deux approches, le regard empli de mélancolie de Marie préfigure la Passion et la mort de son fils.

Dans sa version, Bellini agrandit le tableau, ajoute deux personnages aux extrémités dans cette composition apparaissant telle un portrait de famille. De gauche à droite : Anna Rinversi sa belle-mère, Nicolosia sœur de Giovanni Bellini et épouse de Mantegna; la Vierge avec l'Enfant; Saint- Joseph ou Siméon Jacopo Bellini, Gentile Gentile Bellini, Giovanni Bellini.

Sources : wikipedia et <http://www.lecurieuxdesarts.fr/2018/06/la-presentation-de-jesus-au-temple-giovanni-bellini-et-andrea-mantegna-venise-venezia-presentazione-di-gesu-al-tempio.html>